

ALEJANDRO CHEHIN SALINAS

Pianista mexicano nacido en Pachuca, Hidalgo; realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México con la pianista María Teresa Rodríguez en donde obtuvo dos menciones honoríficas en los años 1983 y 1988.

Ha participado en cursos de interpretación pianística impartidos por los maestros: Einar Stten Nokleberg (Oaxaca); Bernard Flavigny y Kurt Redel (México) y con Mohushira Issa en el Cairo, Egipto.

Participó en el concurso Alejandro Casagrande en la ciudad de Terni, Italia. En 1986 obtuvo el tercer lugar en el primer Concurso Nacional de Piano en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

En 1994, 2000 y 2006 le fueron otorgadas becas en las categorías de Estímulos para el Desarrollo Artístico Individual de Ejecutantes y Formación y Desarrollo Artístico y Cultural del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (FOECAH).

Miembro fundador del Trío Scherzando (1993) donde realizó la grabación de un disco compacto con obras de compositores mexicanos y latinoamericanos.

En 2002, realizó un proyecto de investigación sobre la vida y obra del compositor hidalguense Abundio Martínez (1865-1914), del resultado de éste, se presentaron dos discos compactos y una exposición documental.

Como solista ha sido dirigido bajo la batuta del maestro Mario Kuri Aldana (1931-2013). Su actividad en el campo de música de cámara, lo ha llevado a ofrecer recitales tanto en la ciudad de México y en diversas entidades al interior del país, como en Costa Rica, Brasil, Chile, Argentina, Perú y Palma de Mallorca, España.

En 2008, realizó una grabación de un disco titulado *Ceremonial* como resultado de la colaboración institucional entre el Instituto Politécnico Nacional y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

En octubre de 2010 presentó en la Galería José Hernández Delgadillo del Foro Cultural Efrén Rebolledo del CECULTAH, un DVD y la exposición documental titulada *Sombras de la noche*, sobre once compositores hidalguenses del siglo XIX y primera mitad del XX, como resultado de la beca (2006), así como el disco de grabaciones históricas titulado *Evocación de una época*, proyecto auspiciado por la Comisión Especial para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia Nacional y Centenario de la Revolución Mexicana de 1910 en el Estado de Hidalgo.

Es autor del libro *María Teresa Rodríguez, Iconografía* y álbum discográfico editado en 2014 por el Consejo de Cultura del Estado de Hidalgo.

A partir del 2010 hasta 2017 se desempeñó como Encargado de Departamento de Proyectos Especiales en la Dirección de Difusión Cultural del CECULTAH.

En noviembre de 2015 funda el Centro de Documentación e Investigación Musical Hidalguense, A. C., con el propósito de rescatar y preservar el patrimonio musical del Estado de Hidalgo.

En 2023 le fue otorgada la beca PECDA-HIDALGO-FONCA, en la categoría de Creadores con Trayectoria.